



VENETAMBAC

Notiziario di Informazione
e Cultura dell'Associazione
Bande musicali, Assiemi
e Complessi del Veneto

SOMMARIO

Differenze sostanziali tra i due stauti	pag. 2
A Monselice, Illasi, Verona: i lavori del consiglio regionale	pag. 3
... dalla provincia di Padova	pag. 6
...dalle province di Padova e Rovigo	pag. 8
...dalla provincia di Rovigo	pag. 10
...dalla provincia di Venezia	pag. 12
...dalla provincia di Verona	pag. 16
...dalla provincia di Vicenza	pag. 18
...dalle province di Treviso e Belluno	pag. 22
Proposta - Stage di tecnica del bastone da twirling per majorettes	pag. 23
Info dal regionale	pag. 24
Le nostre bande: i contatti	pag. 26

OTTOBRE 2010

Direzione e Coordinamento
Presidenza A.M.B.A.C.
Palazzo Ravagnan - Via Fondamenta Vena, 895
Casella postale 212
30015 Chioggia (VE)
Tel. 041.402153 - Fax 041.5548651
www.ambac.it - E-mail: associazione@chioggiabanda.it

In Redazione
Sergio Ravagnan - Addetto stampa

Grafica e Stampa
Think Adv s.r.l.
Via Levà, 32 - 35026 Conselve (Pd)
Tel. 049.9514070 - Fax 049.9500912
E-mail: info@thinkadv.it - www.thinkadv.it



DIFFERENZE SOSTANZIALI TRA I DUE STATUTI

È stato necessario riformulare lo Statuto dell'AMBAC perché non più conforme con le attuali norme legislative. Le differenze sostanziali sono:

- L'AMBAC sarà l'associazione delle associazioni nel senso che, mentre ora soci sono le Unità Locali e le singole persone che compongono le medesime; dopo l'approvazione del nuovo statuto ogni complesso musicale sarà rappresentato nell'AMBAC solo come Unità Locale. Lasciando le cose com'erano le votazioni sarebbero state valide solo con la presenza di oltre 5.000 soci (50+1 soci), cosa impossibile a realizzarsi; mentre dopo l'approvazione del nuovo statuto è sufficiente la presenza di metà più uno dei complessi associati (circa una sessantina).
- All'AMBAC faranno parte gli attuali cinque settori: associazioni bandistiche, corali, majorette, ensemble e campanari. I delegati dei 5 settori soci costituiranno nel loro insieme il Congresso dei soci che, come organo sovrano dell'associazione, verrà convocato dal Consiglio Regionale almeno una volta all'anno per deliberare in merito a: elezione degli organi dell'Associazione (Consiglio Regionale, Collegio dei Probiviri, Collegio dei Revisori dei Conti) - approvazione Bilancio Consuntivo; approvazione delle linee programmatiche; ammissione/esclusione dei soci quando interpellata - approvazione del Regolamento interno.
- Tutti i membri del Consiglio Regionale verranno così nominati: un rappresentante per ogni provincia indipendentemente dal numero di complessi appartenenti ed almeno un rappresentante per ognuno dei 5 settori. La definizione della proporzionalità viene rimandata al regolamento interno.
- Tutte le cariche: Presidente, Vicepresidenti, Direttore Artistico, Tesoriere, segretario, Addetto Stampa vengono nominati all'interno del Consiglio Regionale. È data però facoltà al Consiglio Regionale (qualora non si riuscisse nell'intento) di potersi avvalere di collaboratori esterni per tutte le nomine che prima venivano proposte dal Presidente e votate dalla Giunta.
- La Giunta Regionale ha una diversa formazione rispetto a prima: è un gruppo di lavoro creato all'interno del Consiglio Regionale, tra i membri eletti nello stesso, allo scopo di rendere esecutive le deliberazioni del Consiglio. Viene nominata dal Consiglio ed è costituita dal Presidente, due Vicepresidenti e quattro Consiglieri.
- Il Presidente dell'AMBAC viene nominato dal Consiglio Regionale (prima veniva eletto direttamente dal Congresso).
- È stato specificato che è vietata la distribuzione in qualsiasi forma anche indiretta di utili e avanzi di gestione.

Viene demandato al regolamento interno ogni formulazione riguardo al numero di rappresentanti all'interno del Consiglio regionale, ai criteri di elezione all'interno del Congresso Regionale, alla struttura autonoma delle province.

Il presidente Loris Tiozzo

A MONSELICE, ILLASI, VERONA: I LAVORI DEL CONSIGLIO REGIONALE

Il **07 novembre 2009** nella sede dell'AMBAC il Consiglio fa il punto sul tesseramento 2010, fissa le date delle assemblee provinciali: il 17.01 ad Illasi per Verona e Vicenza e il 24 a Monselice per le altre province con lo stesso ordine del giorno che si era fissato per il convegno regionale ad Illasi l'11 ottobre scorso. Si approva il conto consuntivo 2009 e preventivo 2010 precisando che la gestione dei contributi verrà affidata ai responsabili di settore dietro presentazione di progetti sottoposti ad approvazione da parte del Consiglio con conseguenti successive autocertificazioni delle spese sostenute per la realizzazione dei progetti. In questa sede si ritiene opportuno inserire nel Consiglio il prof. Paolo Zoccarato con la funzione di esperto in base all'art. 10 comma g dello Statuto. Nella riunione del 14 novembre nella sede di Chioggia il Presidente, come da progetto congressuale, nell'intento di arrivare alle presidenze provinciali, consegna ad ognuno un foglio dove ci sono scritti i compiti che il responsabile Ambac dovrà avere con la propria provincia riguardo ai corsi di orientamento, le attività musicali, con scritte le scadenze delle domande e delle rendicontazioni.

Nel **2010** sono stati già convocati n.3 consigli regionali: **08 maggio, 19 giugno e 19 settembre**. Gran parte della seduta dell'**8 maggio** viene impegnata nella dettagliata e minuziosa analisi della bozza del nuovo Statuto, ulteriormente modificata rispetto ad una prima stesura dallo Studio Borghisani di Cremona, che ne cura regolarità e conformità, anche in base ad alcuni quesiti posti dalla presidenza. Per quanto riguarda le nuove modifiche proposte dai consiglieri, si rimanda il tutto allo studio Borghisani per avere l'avvallo ed eventualmente approvarlo in via definitiva nel prossimo consiglio che viene convocato a Monselice sabato 19 giugno alle ore 16. Nel corso dell'esame dello statuto vengono anche appuntate alcune norme pratiche a specifica e completamento da inserire nel previsto Regolamento, che verrà comunque sottoposto all'esame e all'approvazione nel prossimo Consiglio contestualmente allo Statuto. Il tesseramento procede regolarmente; alcuni complessi mancano all'appello ma il numero degli iscritti sta raggiungendo





quota 10.000. La situazione finanziaria si presenta positiva e consente di elargire contributi per i progetti presentati dai responsabili provinciali i quali, dopo aver raccolto le varie richieste da parte dei complessi, devono predisporre un progetto provinciale corredato da programma delle manifestazioni, preventivo di spesa, visibilità dell'AMBAC all'interno delle manifestazioni, in modo da poter valutare l'entità del contributo che resta comunque una quota parte rispetto ad altri possibili contributi da richiedere alle rispettive amministrazioni comunali e provinciali. Le iscrizioni al campo estivo musicale (CEM) da effettuarsi in località Monte Baldo per una settimana, vengono estese anche ai ragazzi già inseriti nelle varie bande. Manca però ancora la disponibilità di persone competenti per i vari strumenti che possano passare la settimana coi ragazzi del CEM a spese dell'AMBAC mettendo a disposizione la propria professionalità musicale. Si decide inoltre di rispondere positivamente alla richiesta della SIAE di poter avere da parte dell'AMBAC l'elenco dei complessi iscritti.

Nella riunione del **19.06 a Monselice** si è discusso sullo Statuto, ritornato aggiornato dallo studio Borghisani in base alle osservazioni emerse nell'ultimo Consiglio Regionale, passando dettagliatamente in esame le singole postille ancora non risolte. In pratica sono stati aggiunti anche gli ensemble tra le categorie che compongono l'Associazione; è stata inserita la clausola sul numero dei rappresentanti dei singoli settori; specificata la presenza della Giunta esecutiva; rimandati al Regolamento i vari aspetti organizzativi. Il Presidente propone una bozza di Regolamento che viene integrata dal contributo di altri componenti il Consiglio. Vengono definiti elementi e modalità da evidenziare nella stesura definitiva (in particolare l'aspetto della gestione



DAI LA GIUNTA E DAL CONSIGLIO REGIONALE

in autonomia delle realtà provinciali). Per insufficienza di adesioni si decide di rinunciare al CEM regionale e, tenuto conto di proposte da parte di alcuni consiglieri, si propone di organizzare per l'anno prossimo dei CEM provinciali.

Nel Consiglio del **19 settembre** tenuto a **Verona** presso l'hotel Brandoli, viene approvato all'unanimità il nuovo Statuto dell'AMBAC. Procedendo con la lettura del regolamento da parte del Presidente, dopo una lunga discussione e apportato modifiche ed integrazioni alla bozza il regolamento dello Statuto viene approvato all'unanimità. Significativo l'articolo che cita: *l'autonomia provinciale va sostenuta finanziariamente dal bilancio regionale che dovrà, su apposito capitolo, prevedere le somme ricavabili dal tesseramento e dalla ex L.R. 52 tenendo conto delle capacità contributive dei singoli soci.* Il direttore tecnico artistico, alla luce delle nuove disposizioni ministeriali, illustra i progetti proposti dall'AMBAC del Veneto con i costi presunti per il 2011: CEM nelle sette province; Corsi per direttori di Banda; iniziative per Celebrare i 150 anni dell'Unità d'Italia. Tutti i punti vengono approvati insieme alla richiesta di partecipazione dell'AMBAC a Cagliari in occasione dell'assemblea delle Associazioni Bandistiche Italiane organizzata dal Tavolo Permanente. Viene inoltre deciso il 14 novembre come data del prossimo Congresso Regionale da effettuarsi in Illasi, dove si approverà lo Statuto e il Regolamento dell'Associazione.

Organigramma del direttivo

GIUNTA

Presidente Loris Tiozzo
Vicepresidente (Veneto ovest) Gianni Mauli
Vicepresidente (Veneto est) Pierluigi Sforzin
Tesoriere-Segretario Raffaele Tarozzo
Direttore Tecnico artistico Marco Tamanini
Addetto Stampa Sergio Ravagnan

CONSIGLIO REGIONALE

Dirigente Prov. di VR Paolo Girardi
Dirigente Prov. di VI Mauro Illesi
Dirigente Prov. di PD Sandra Drago
Dirigente Prov. di RO Umberto Cammarota
Dirigente Prov. di VE Pierluigi Sforzin
Dirigente Prov. di TV e BL Renzo Gallina
Responsabile majorettes
Annalina Toniolo
Responsabile Campanari
Fabio Giona

REVISORI CONTI

Presidente Matteo De Marchi
Sindaco Revisore Umberto Cammarota
Sindaco Revisore Giovanni Dall'O

PROBIVIRI

Presidente Fabio Giona
membro Franco Penzo
membro Luigino Illesi



10 OTTOBRE 2010 FESTA DEL CENTENARIO DELLA BANDA DI CITTADELLA

Anche se con un anno di ritardo, lo scorso 10 ottobre è stato festeggiato il Centenario del Complesso Bandistico “Ciro Bianchi” di Cittadella, costituito nel 1909 nel contesto parrocchiale e ricostituito l’ultima volta otto anni fa.

Nella bellissima cornice del centro storico della nostra città murata si sono esibiti, oltre al complesso di casa, la Banda musicale e Majorettes “Città di Monselice”, la Banda Cittadina, Majorettes & Sbandieratori di Villa Estense e il Corpo Bandistico e Folcloristico di Fontaniva. Con le sfilate lungo le quattro vie principali del centro, le bande sono confluite in piazza Pierobon dove si sono svolti i concerti ed il concertone finale.

La grande partecipazione di pubblico è stato un elemento che fa ben sperare per il futuro del nostro Complesso, che spesso è un po’ “in ombra” in una realtà molto ricca di proposte musicali come è quella cittadellese, che inizia il suo secondo secolo di storia forte di circa cinquanta suonatori e una ventina di majorettes, mostrandosi capace di superare quell’idea di “vecchio” che a volte, nella mente della gente, accompagna l’idea della banda musicale.

Un particolare ringraziamento va al dirigente AMBAC per la provincia di Padova Sandra Drago, che da subito ha sostenuto l’idea di una rassegna musicale di questo tipo, da cui sta nascendo un progetto, in collaborazione con l’Associazione delle Città Murate del Veneto, che coinvolge le città murate ed i complessi inizialmente della provincia di Padova, per estenderlo in futuro, se sarà possibile, alle altre realtà della nostra regione.

Noi speriamo che manifestazioni come questa possano svolgersi ogni anno perché, oltre

a piacere molto a suonatori e majorettes, avendo la possibilità di conoscere altre realtà simili alla propria, piace molto anche al pubblico e lo avvicina al mondo delle bande musicali, espressione viva e attiva di un importante patrimonio culturale della nostra terra.

Pierluigi Battaglia
Presidente
del Complesso Bandistico
“C. Bianchi” di Cittadella



Cittadella

STAGE DI TECNICA DEL BASTONE DA TWIRLING per majorette

Sabato 20 marzo nella palestra della scuola media “Luigi Pierobon” di Cittadella si è svolto uno stage di tecnica del bastone da twirling promosso dal Complesso Bandistico “C. Bianchi” di Cittadella. Lo stage è stato tenuto da Maddalena Zaramella, campionessa mondiale di twirling in team dal 1987 al 1990 e più volte medaglia d'argento ai campionati europei come solista. A darle supporto c'erano le ragazze del gruppo grandi delle majorettes di Cittadella.

Una quarantina di majorettes, provenienti da undici gruppi da tutto il Veneto, oltre ad aver avuto un'occasione per conoscersi e scambiarsi idee ed esperienze, nella prima parte dello stage hanno perfezionato alcuni movimenti base del bastone, come le figure 8 verticali ed orizzontali, i pretzel, i grandi cerchi, i rolls di base ed i piccoli lanci, mentre nella seconda parte hanno preparato ed eseguito una sequenza di movimenti tutte insieme, pensati appositamente per essere eseguiti da majorettes sulle note di “The way you make me feel” di Michael Jackson.

Questa prima esperienza ha suscitato un notevole interesse da parte di molti gruppi, anche non presenti in questa occasione, che cercano proposte di questo tipo per migliorare l'abilità nella disciplina del twirling e non si esclude che questo sia solo l'inizio di un'attività, svolta in collaborazione con l'A.M.B.A.C., che coinvolga tutti i gruppi majorettes affiliati alla nostra associazione regionale.

Pierluigi Battaglia





I CENTO ANNI DELLA BANDA DI S. ANDREA DI CAMPODARSEGO

Abbiamo festeggiato un secolo di attività musicale e bandistica. Siamo andati a vedere le nostre prime foto ingiallite per scoprire come questi primi cento anni abbiano cambiato il repertorio, le divise, la sala prove, l'ambiente in cui viviamo ma abbiamo lasciato intatto quello spirito "primordiale" ed inspiegabile che porta una persona ad esprimersi attraverso il linguaggio universale della musica. Ma c'è qualcosa di più: si tratta di un gruppo di persone che per cento anni si sono trovate con continuità (se si escludono le due guerre mondiali) a fare la prova settimanale e poi a suonare nei concerti e nelle sfilate quando la banda veniva (e viene) chiamata ad esibirsi. Altre istituzioni hanno raggiunto e superato il secolo di attività, nel nostro caso però si tratta di un'associazione di volontari e senza scopo di lucro. E' quello che noi chiamiamo il nostro "piccolo miracolo".



Abbiamo constatato come lo spirito sia rimasto immutato nel corso del concerto celebrativo che si è svolto all'"Alta Forum" sabato 2 ottobre.

Tra le raccomandazioni e le occhiate furtive del maestro Paolo Zoccarato che alla fine di ogni brano diventavano un cenno affermativo del capo come a dire "è andata bene", il concerto è scivolato via leggero tra colonne sonore di film, nuovi ritmi e brani inediti. Come leggeri sono passati questi anni. Intendiamoci, non sono mancati i periodi di vacche magre, le difficoltà ma anche questi esami sono stati superati a pieni voti, per essere qui a raccontarlo. Non sono mancate nemmeno alcune situazioni entrate ormai nell'aneddotica bandistica: come quel musicante che suonava tranquillamente con la partitura rovescia, oppure quello che aveva l'"Inno di Mameli" che, in parte rosicchiato dai topi, era diventato "Inno di M": il suonatore in questo caso diceva che per ogni riga eseguiva la parte che aveva e "attendeva gli altri alla riga successiva". Storie di altri tempi ma che fanno parte di noi che ci sentiamo idealmente vicini a quei colleghi che nel 1910 suonarono le prime note sotto il cielo di S. Andrea.

Filippo Guiotto

CORPO BANDISTICO “CITTA’ DI LENDINARA” E FILARMONICA CORNUDESE IN CONCERTO

Alto gradimento per il successo registrato dalla Banda Musicale Cittadina nel concerto tenuto lo scorso 8 settembre, giorno clou della fiera per il “settembre lendinarese”.

Insieme all’ensemble “Città di Lendinara”, si è esibita la “Filarmonica Cornudese”, restituendo la “visita”, dopo la partecipazione dei musicisti lendinaresi alla rassegna di bande organizzata a Cornuda il 13 giugno scorso.

I due complessi, che si sono alternati sul palcoscenico, presentando un programma molto variegato di musica moderna, hanno voluto chiudere la serata proponendo insieme il rituale concertone finale, eseguendo, davvero in modo magistrale, “Mozart New-look”, “Abba Gold”, “El Porompompero”. Affratellati, infine, nell’esecuzione dell’Inno di Mameli, accompagnato dal sussurro corale del folto pubblico presente, che ha dimostrato di apprezzare la performance dei circa 90 bandisti. Per l’occasione il sindaco di Cornuda, Marco Marcolin e il suo assessore alla cultura Claudio Sartor hanno voluto presenziare alla manifestazione per affiancare la loro Filarmonica, rappresentata dal presidente Leonardo De Piccoli e dal maestro direttore Renzo Gallina, accolti a Lendinara dal sindaco Sandro Ferlin, con scambio reciproco, al commiato, di omaggi di prodotti tipici delle due comunità.

Nel porgere il benvenuto ai graditi ospiti, introducendo il concerto, l’assessore alle attività promozionali dell’amministrazione comunale lendinarese, Francesca Zeggio, ha voluto sottolineare la costante collaborazione con le istituzioni locali della Banda Cittadina, presieduta da Pepe Rocco e diretta dalla M^o Sandra Drago, che presenta, in ogni circostanza, un organico ben amalgamato, composto in prevalenza da giovani, formati alla scuola di orientamento musicale. Un particolare ringraziamento va rivolto alla nostra Associazione Regionale AMBAC, in primis al suo presidente Loris Tiozzo, che ha patrocinato le due rassegne musicali, contribuendo in modo significativo, con un adeguato contributo finanziario, alla loro realizzazione.

Umberto Cammarota



3° FESTIVAL PROVINCIALE DELLE BANDE MUSICALI DEL POLESINE - ANNO 2010

Dal 26 maggio al 4 settembre 2010

La Kermesse bandistica nelle sue tre edizioni ha coinvolto, complessivamente, una ventina di comuni della provincia di Rovigo, facendosi apprezzare per il ricco repertorio musicale proposto dai sei complessi polesani e conseguendo un buon successo d'immagine per la consistente presenza di pubblico locale.

Il programma del 3° Festival, promosso dall'Amministrazione Provinciale di Rovigo, si era articolato secondo il seguente calendario:

- 26 maggio Arquà Polesine, piazza Umberto 1°. Concerto dell'Associazione Filarmonica "V. Bellini" di Rosolina, diretto dal M° Patrizio Marchiori. Manifestazione inserita nell'ambito del "48 Maggio Arquatese".
- 27 giugno Loreo, piazza Longhena. Concerto della Banda Musicale Cittadina di Porto Viro, diretto dal M° Guido Ballerin. Manifestazione programmata per la locale "Festa del Pane".
- 3 luglio Badia Polesine, chiostro Abbazia "La Vangadizza". Concerto del Corpo Bandistico "Città di Lendinara" diretto dalla M° Sandra Drago. Nel ricco repertorio anche l'inno nazionale francese per la ricorrenza del 4° anniversario del gemellaggio di Badia Polesine con la città francese di Thibault des Vignes.
- 9 luglio Ceregnano, piazza Marconi. Concerto della Banda Musicale di Villadose, diretto dal M° Ruggero De Piccoli.



- 10 luglio Castelmassa. Rassegna musicale per le vie cittadine della Banda "Col. Luigi Bosi" Alto Polesine di Trecento-Zelo, diretto dal M° Fernando Mariotti. Manifestazione programmata nell'ambito della "Notte Bianca di Castelmassa".
- 21 agosto Ariano nel Polesine, piazza Garibaldi. Concerto del Corpo Bandistico "G. Verdi" di Taglio di Po, diretto dal M° Mario Marafante, programma inserito nelle manifestazioni fieristiche locali.

La clemenza del tempo ha indubbiamente favorito la serata conclusiva del Festival, che quest'anno è stato ospitato dal Comune di Porto Viro, nella serata di sabato 4 settembre, nella bella piazza della frazione di Donada.

L'evento musicale, iniziato alle ore 19.30, con raduno e sfilata per le vie cittadine, ha visto la banda di casa esibirsi per prima sul palcoscenico in revival e giri di valzer, suscitando notevoli applausi da parte del folto pubblico presente, che non ha risparmiato il suo consenso e apprezzamento con frequenti applausi. È poi seguito il Corpo Bandistico "Città di Lendinara", che si è esibito in "Pirates of the Caribbean" e "Abba Gold", presentando una formazione di musicisti molto giovane, ma di notevole valore. La loro musica è sembrata davvero innovativa ed opportunamente azzeccata per un evento come quello del festival. Successivamente la Filarmonica "V. Bellini" di Rosolina si è esibita in "Fanfare and Theme for the planet Earth" e "In un mercato persiano", eseguito da una formazione di oltre 40 elementi. Un numero importante per una associazione musicale che conta oltre 100 anni di attività. Una sorpresa piacevole ed apprezzata dal pubblico è stata l'esibizione artistica del Maestro Direttore del Corpo Bandistico Musicale "G. Verdi" di Taglio di Po, che, nell'eseguire "Champagne Polka", si è rivolto verso la platea eseguendo un assolo per clarinetto. Bene anche la Banda Musicale "Luigi Bosi" Alto Polesine che ha proposto le note canzoni di Rosamunda e Reginella Campagnola. Molto apprezzata anche la formazione di Villadose che ha ben eseguito "Queen in Concert" e "Africa" presentando alcuni giovani promettenti musicisti. Come da tradizione il Festival si è concluso con il grande concertone finale, che ha visto riuniti gli oltre 200 bandisti presenti nell'esecuzione della marcetta "Topolina" e affratellati nell'Inno di Mameli.

Hanno presenziato all'evento, premiando i sei complessi con attestati e omaggi di varia natura, la presidente della Provincia di Rovigo, Tiziana Virgili, l'assessore alla cultura dell'Amministrazione Provinciale, Laura Negri, il vicesindaco di Taglio di Po, Layla Marangoni, Il sindaco di Porto Viro, Geremia Gennari con il suo assessore preposto alla cultura e spettacolo, Dorian Mancin.

La presenza dell'Ambac è stata assicurata dal suo presidente, Loris Tiozzo. Nel suo breve intervento di saluto ha voluto sottolineare l'importanza che la manifestazione assume anche a livello regionale, poiché non è cosa da poco riuscire ad aggregare un così elevato gruppo di complessi bandistici in un programma così articolato per tre anni consecutivi.

L'evento musicale si è concluso con un ricco buffet, offerto dall'Ente Parco del Delta del Po.



Umberto Cammarota



30 anni del CORO POPOLARE CHIOGGIOTTO di Chioggia (VE)

Il Coro Popolare Chioggiotto compie 30 anni.

Costituito nel lontano 1979 per iniziativa del Prof. Loris Tiozzo, ha fatto in questo lungo periodo innumerevoli esperienze, sempre guidato dal Maestro fondatore con la sua vulcanica attività.

Il suo repertorio si è via via arricchito con canti caratteristici della laguna, allargandosi poi a quelli più conosciuti di altre zone. Molti di tali canti sono stati diffusi con le diverse pubblicazioni, uscite a cura del suo Maestro.

È stato presente a Rassegne, Concerti in Italia ed all'estero.

Le varie incisioni che il Coro ha effettuato, partendo da un primo L. P. del 1982, all'ultimo del 2006, assieme alla Banda Musicale Cittadina, formando il "Complesso vocale-strumentale Città di Chioggia"; sono state esaurite in breve tempo.

In questi 30 anni, sono passate nelle sue fila tante persone che hanno fattivamente contribuito alla sua crescita ed hanno lasciato un indelebile ricordo.

Per la celebrazione del compleanno sono state programmate importanti manifestazioni per il mese di ottobre:

- domenica 18, ore 10.00, *Santa messa* di ringraziamento, in ricordo dei coristi scomparsi; ore 11.00 inaugurazione, nell'androne del Palazzo Ravagnan, della *Mostra fotografica/documentaria del 30ennale* che rimarrà aperta fino a domenica 25.
- venerdì 23, ore 21.00, Auditorium Comunale S. Nicolò, inizio della *XXIII Rassegna Corale Città di Chioggia*. con l'esibizione del *Coro*



Popolare Chioggiotto diretto dal M° Loris Tiozzo, del Coro *Tre Pini* di Padova, diretto dal M° Gianni Malatesta e del Coro *El Piave* di Eraclea (VE) diretto dal M° Sandro Bincoletto.

- Sabato 24, ore 21.00, Auditorium Comunale, esibizione del *Gruppo Vocale-Strumentale Città di Chioggia*, diretto dal M° Loris Tiozzo e del Coro *I Gravaoli* dell'ANA di Maserada sul Piave (TV), diretto dal M° Facchin Alessadro.
- Conclusione delle manifestazioni, domenica 25, ore 10.00, Auditorium Comunale, Convegno sul folklore, con particolare riguardo all'importanza del Canto Popolare.

Nel corso del convegno è stato proiettato il DVD su *Chioggia ed il Coro Popolare Chioggiotto*, prodotto per il 30ennale.

È seguita l'esibizione della *Banda di Pieve Tesino* e la sfilata lungo il Corso del Popolo del *Coro Popolare* nella sua caratteristica divisa e del *Gruppo folkloristico di Pieve Tesino* in costume.



MIRANO: UNA CASA PER LA MUSICA

Sabato 27 Giugno 2009 è stata inaugurata la “Casa Della Musica”, alla presenza delle autorità, dei rappresentanti delle associazioni culturali del miranese e delle imprese che hanno contribuito alla concretizzazione del progetto. Questa realizzazione mette fine a 155 anni di peregrinazioni della banda che non ha mai avuto una sede fissa, fin dal lontano 1855, anno in cui è stata fondata. La nuova sede è stata intitolata ad un nostro illustre miranese, il dott. Gioacchino Gasparini, socio della Filarmonica e appassionato direttore generale che ha contribuito nel 1982 alla rifondazione della banda stessa, e successivamente alla sua definitiva affermazione. La Casa della Musica, visitata dal nostro presidente regionale AMBAC, prof. Loris Tiozzo qualche giorno prima dell'inaugurazione, si trova in via Gramsci, inserita in una nuova area abitativa, con una grande piazza pavimentata antistante che potrà essere utilizzata per concerti e manifestazioni all'aperto. La struttura ha una pianta a “L” e si sviluppa su due piani; nel complesso il piano terra misura 430 mq, il primo piano 260 mq. L'edificio è stato progettato secondo moderni criteri costruttivi e tecnologici prevedendo, tra l'altro, il riscaldamento a pavimento per la sala prove della Filarmonica e l'insonorizzazione di tutti i locali della scuola di musica e canto. Il costo complessivo dell'opera è stato di circa 1 milione di euro (circa 500 mila per la sola “Casa della Musica”) finanziati equamente da Filarmonica e Comune di Mirano. La costruzione include inoltre un'ampia sala per conferenze e dei locali adibiti a bar. In particolare, la Casa della Musica è composta da una sala grande per le prove della banda (circa 120mq) al piano terra, cinque aule di studio per i corsi musicali più un locale segreteria al primo piano; sempre al primo piano è situato un ampio salone per le prove di canto del coro “Croda Rossa”.



SUCCESSO DELLA FILARMONICA A BERLINO

Ha parlato tedesco l'estate musicale della Filarmonica di Mirano.

All'inizio di luglio, infatti, il gruppo musicale miranese è stata impegnato in un tour di cinque giorni a Berlino ospite della Spandauer Blasorchester per i festeggiamenti del 50° anno dalla fondazione.

La manifestazione ha visto la partecipazione di dieci formazioni musicali; a rappresentare l'Italia la Filarmonica di Mirano che ha effettuato tre concerti in località diverse (Spandau, Potsdam e Berlino centro), riscuotendo ovunque successo, applausi e ammirazione.

Grande soddisfazione per tutta la comitiva, composta da 35 suonatori e 25 tra dirigenti, familiari e accompagnatori.

La Filarmonica si è esibita in tre concerti

facendo risuonare nel cielo di Berlino e dintorni le musiche più rappresentative dell'Italia. Nel programma erano previste musiche di Verdi, Donizetti e Morricone, nonché canzoni della nostra tradizione: tutte musiche che, eseguite all'estero, sanno dare una particolare sensazione di “italianità”.

La prima esibizione è avvenuta presso la tenuta reale di Bornstedt, a Potsdam, mentre la seconda presso l'ex aeroporto militare di Gatow, trasformato in un enorme museo all'aperto.

L'ultimo concerto si è tenuto nel meraviglioso Britzer Garten, un vasto e ben curato parco dove un pubblico attento e partecipe ha tributato otto minuti di applausi e una standingovation al termine dell'esibizione della Filarmonica, durata un'ora e mezza.

Cavarzere - Rassegna organizzata dall'Ambac provinciale **Le bande animano le vie del centro**

Si è rivelata un grande successo per Cavarzere la rassegna bandistica provinciale che ha animato le vie e le piazze del centro la scorsa domenica a partire dalle 15.45 circa. All'evento, organizzato dall'Ambac provinciale (Associazione musicale delle bande, degli assiami e dei complessi) in collaborazione con il Comune di Cavarzere e la Provincia di Venezia, hanno preso parte tre bande: la Supersonic band città di Tombelle, la banda musicale di Tessera Ccrt e la banda musicale città di Cavarzere. L'arrivo dei complessi puntuale alle 15.45 posizionati in piazza del Municipio (la banda di Tessera), in piazza della Repubblica (la banda di Cavarzere) e all'Ipab Danielato. Dal momento del loro dislocamento e fino all'orario di partenza, in direzione di piazza del Donatore lungo via Roma e via Visentin, le tre bande hanno eseguito i propri pezzi; la Banda di Cavarzere, diretta dal maestro Michele Arrighi, quindi la banda di Tessera, diretta dal maestro Martino Pavan e infine quella di Tombelle, diretta dal maestro Aurelio Biollo. Alle 17 circa l'inizio dei concerti singoli, nello stesso ordine con il quale sono arrivate i tre complessi, e al termine l'immane scambio di presenti tra le tre bande e il concerto finale, tutti insieme, diretti dal maestro Michele Arrighi.



Premiazione alla Banda Cittadina di Grezzana (Vr)

In uno splendido Teatro Valpantena del Comune di Grezzana in provincia di Verona, lo scorso 7 settembre si è svolta l'annuale premiazione a cittadini, enti o associazioni benemeriti che annualmente si sono distinti nei rispettivi campi di attività, valorizzando in tal modo la comunità di appartenenza.

La locale Banda cittadina, che è la più antica Associazione del paese, quest'anno, a giudizio della Giunta e Consiglio comunale, si è meritata questo importante riconoscimento denominato appunto "Premio Città di Grezzana".

Nelle mani del Presidente rag. Emanuele Ballini e Direttore m° Marco Tamanini il Sindaco del paese, dott. Mauro Bellamoli, ha consegnato il prestigioso riconoscimento davanti ad una platea gremita di cittadini e bandisti accorsi per l'occasione. Per l'Ambac era presente il Vice-presidente Commendator Gianni Mauli.

L'attestato con medaglia consegnato a due degli importanti personaggi rappresentativi del locale Complesso musicale, ma a nome di tutti i Componenti dello stesso, rimane un visibile segno,

nella memoria della comunità grezzanese, e non solo, a testimonianza, da una parte, del significativo operato artistico e culturale trasmesso a favore di tutti, e dall'altro del sincero affetto da parte di tutto il paese verso la benemerita Banda Cittadina che, nel corso di più di ottanta anni di attività ha diffuso amore per la musica e formazione artistica - culturale insostituibili.

*



A SUA IMMAGINE Trasmissione di RAI 1



La nostra Associazione è stata felicemente ospite della prestigiosa trasmissione televisiva "A Sua Immagine" in onda su RAI 1 Domenica 20 Giugno 2010 su invito dalla Redazione romana della trasmissione televisiva "A Sua Immagine" di collaborare alla realizzazione di un servizio dedicato alle campane ed ai suonatori.

Non ci ha colti impreparati, nonostante i tempi stretti fissati da RAI 1 per le riprese esterne. L'appuntamento ci era stato fissato per Martedì 15 Giugno alle ore 17.00 in un campanile da loro proposto, adatto alla circostanza.

Hanno scelto il campanile di Colognola ai Colli che con l'imponente concerto di 9 campane in SI bemolle/2 faceva al caso.

Il Parroco Don Giuseppe Facci ha accolto favorevolmente la richiesta dell'ASCSV e immediate sono state emanate le disposizioni ai Delegati di Zona al fine di ottenere una grande partecipazione soprattutto di giovani e ragazze, come ci era stato raccomandato dalla Redazione del programma.

Infatti i giovani e le giovani della nostra Associazione vi hanno partecipato numerosi e felici che il programma fosse loro dedicato.

Tutti hanno preso posto nel campanile, ognuno assegnato alla propria campana, con l'aiuto di qualche anziano per le campane grosse. È stata data dimostrazione di come si avvia la campana giungendo a imprimere oscillazioni sempre più ampie fino a posizionarla in equilibrio sulla verticale con la bocca rivolta al cielo.

A questo punto iniziava il concerto diretto dal Dele-

gato dei Maestri Alberto Bozzo, dopo le consuete scalate, dalla campana minore (1) alla maggiore (9).

I numerosi giovani suonatori presenti si alternavano nell'esecuzione inquadrati dalla Regia che riprendeva tutto sistematicamente: i suonatori all'opera, le campane in movimento nella cella campanaria, il pubblico presente nella piazza, e altri suonatori in ascolto che stavano conversando di campane fra loro.

Ovvio che i protagonisti sono stati i nostri giovani ai quali, nell'intervista televisiva, veniva chiesto quali fossero le motivazioni che li inducevano ad avvicinarsi all'arte campanaria ed a praticarla.

Ad accogliere gli ospiti di RAI 1, il Presidente Cav. Fabio Giona con il Parroco Don Giuseppe Facci ed i Vicepresidenti Paolo Avesani e Miro Belluzzo con alcuni Delegati di Zona.

Il Presidente nell'intervista, ha presentato l'Associazione e la sua struttura specificando le finalità che stanno alla base del nostro essere Associazione di Suonatori di Campane a Sistema Veronese.

Veramente una bella ed indimenticabile esperienza.

Nella trasmissione andata in onda Domenica 20 giugno alle ore 10.30, forse lo spazio riservato non è stato molto, ma sufficiente a far conoscere le peculiarità del sistema di suono alla veronese, certo che milioni di telespettatori ci hanno conosciuto, sanno che esistiamo con migliaia di iscritti e una grande schiera di giovani che hanno fatto apprezzare un modo di suonare le campane che molti non conoscevano prima.

Mentre siamo riconoscenti alla RAI della grande possibilità offertaci, auspichiamo che simili incontri-trasmisioni si possano ripetere più spesso per la soddisfazione dei Dirigenti, quotidianamente impegnati in questa non semplice "scuola di vita, di cultura, di musica" e ad esaltazioni di una gioventù che, resistendo alle allettative del mondo esterno, dedicano attenzione, passione e profondo interesse, ai bronzi, ai campanili e ad un insostituibile servizio civile e liturgico.

Ai miei, ai nostri cari giovani vivissimi complimenti e un sentito ringraziamento. Il numero e l'unione fanno sicuramente la forza.

Fabio Giona



40° Anniversario Majorettes Corpo Bandistico V. Bellini di Povolaro 1969-2010

40 anni sono un bellissimo traguardo, un momento importante non solo per le Majorettes ma per tutto il Corpo Bandistico Vincenzo Bellini di Povolaro ...

40 anni durante i quali la presenza del gruppo majorettes ha avuto un ruolo importante e determinante...e un augurio di un buon proseguimento è doveroso pensando sempre a qualcosa di più grande e migliore perché la Musica è Amicizia, la Musica è Gioia, la Musica è Vita.

Tutto cominciò nell'anno 1969 quando l'allora presidente del Corpo Bandistico Vincenzo Bellini decise di affiancare al gruppo di musicisti alcune ragazze che vestite con giubbotto, berretto e bustina dello stesso colore della divisa dei suonatori, e calzando degli stivali bianchi precedessero la banda rullando tamburi bianchi e rossi.

L'idea del presidente Giovanni Vulcano era quella di accostare al corpo un gruppo di ragazze che potessero ravvivare le manifestazioni e le trasferte.

Le prime majorettes non erano solamente un appoggio nelle sfilate, ma affiancavano anche la banda durante i concerti, nei quali si esibivano non ballando, come si potrebbe pensare, ma cantando.

Da allora ottenuto un discreto successo, il gruppo si infoltì tanto che, per dare un'immagine di uniformità, le ragazze furono dotate di una lunga parrucca bionda che appare in molte fotografie dell'epoca. Le Amministrazioni Comunali, per l'inaugurazione di campi da calcio o di palazzetti dello sport, invitavano il Corpo Bandistico purché accompagnato dalle sue bellissime ragazze. Cominciò così un cammino lungo e difficile, pieno di ostacoli di ogni genere, soprattutto di carattere morale. Erano infatti gli anni in cui una ragazza in minigonna non prometteva niente di buono, immaginiamo un gruppo di quindici. Ecco allora, che sull'onda della novità e del successo, sotto la direzione del **Maestro Giammarco Dal Santo** furono coreografati i primi due numeri da fermi con l'uso delle bandiere. Fu proprio la prima insegnante **Mariangela Rumor** ad imbastire una serie vera e propria di coreografi coreografici e di sfilate, che contribuirono a rendere sempre più noto il Corpo Bandistico.

Tappa fondamentale nella crescita di questo gruppo fu la "Festa di Primavera" dell'anno 1981, dove le majorettes esplosero in tutta la loro bravura e bellezza inaugurando la nuova sfavillante divisa. Se dal 1969 all'81 la storia di questo gruppo fu straordinariamente rivoluzionaria,

dall'81 ad oggi lo è stata ancora di più perché collocata in un periodo più duro e difficile per quanto riguarda il reclutamento di giovani promesse; è stato infatti un periodo nel quale le più svariate attività potevano e possono tuttora far presa sulle giovani generazioni, rispetto ad una scelta musicale o folkloristica, ma la cultura e la tradizione che la banda e le majorettes hanno saputo trasmettere, hanno ben retto l'onda d'urto dei tempi moderni mantenendo intatta qualità e presenza numerica!

Correva l'anno 2000 quando un nutrito gruppo di giovani leve in tenera età (avevano 7 anni) entravano per la prima volta nella storia della banda a far parte di questa grande famiglia, e con la presenza dell'allora insegnante e di una responsabile, ex majorettes, sono cresciute con la passione per la musica e per la danza fino a diventare le attuali majorettes veterane. La rivoluzione operata da queste piccole majorettes non fu solo data dall'età, ma anche dall'abbigliamento: nuova divisa rossa per le più piccole, blu per le più grandi, lustrini e paillettes, che rendevano questo gruppo sfavillante e altamente coreografico.

Attualmente il gruppo è composto da 25 ragazze dai 6 ai 22 anni, giovani che con passione e impegno si ritrovano 2 volte la settimana per arricchire con le loro coreografie le musiche del Corpo Bandistico. È di recente formazione anche il drappello di percussioniste formato da ex-majorettes e strumentiste, che sull'onda dei vecchi tempi e con grande nostalgia per l'ambiente bandistico, hanno voluto riprendere in mano lo spartito e riproporsi sotto altra veste, in un ruolo da vere protagoniste accompagnando con ritmi e cadenze le parate della banda. Quest'ultime insieme al gruppo di majorettes costituiscono un motivo di pregio per la nostra banda "V.Bellini", invidiata da tutti gli altri gruppi musicali. fanno parte degli organismi dirigenziali e lavorano soprattutto con i giovani con i quali condividono esperienze e momenti musicali, ricreativi e di amicizia e con cui negli scorsi anni hanno dato vita a straordinari spettacoli come: "MOULIN ROUGE", parodia olimpica "ASPETTANDO PECHINO" e "MAMMA MIA" che esulano dalle musiche bandistiche ma che nascono comunque dall'amore per la musica, per la danza, per l'arte e la bellezza in generale.



I 100 anni del complesso di Mosson di Cogollo del Cengio

STORIA

La Mosson Marching Band rappresenta oggi il legame tra la tradizione bandistica che ha caratterizzato l'associazione per un secolo intero e la nuova filosofia dell'associazione moderna.

La formazione annovera un Campionato Mondiale di Marching Show Band (WAMSB) e tutti i 6 Campionati Campionati Italiani di Marching Show Band (IMSB). Inoltre nel 2009 ha conquistato il titolo di "Italian Champion" alla Marching Parade Competition organizzata dall'Italia Marching Show Band all'Autodromo di Monza.

Oltre ai campionati di categoria, la formazione ha sfilato nei più grandi Carnevali Italiani come il Carnevale di Viareggio (LU), il Carnevale di Crema (CR), il Carnevale di Pont St. Martin (AO), il Carnevale di Laives (BZ) la Festa dell'uva a Merano... e ha partecipato a numerose performances in ambito nazionale ed estero come: Pitti Uomo - Firenze (I), Marching Competition Austriaca "Marktmusikappelle" - Mauthausen (A), "Festa della Montagna" - Ugine (F), "21° Festival International de Musique - Cournonterral" (F).



Mosson Marching Band

Mosson di Cogollo del Cengio e Caltrano - Vicenza

www.mosson.org

DRILL SHOW 2010

100 anni di storia, 100 anni di musica, di glorie, di emozioni, e soprattutto 100 anni insieme!

Per festeggiare questi 100 anni di vita nel migliore dei modi abbiamo pensato ad un drill show interamente curato dallo Staff della MMB, il quale sulle note di Copland crea figure di grande impatto visivo. uore! Quattro pezzi che richiedono grande abilità tecnica e precisione ritmica.

Nonostante le difficoltà non ci siamo arresi per un unico motivo: VOI!

Noi in cento anni abbiamo sempre suonato per farvi provare sensazioni, trepidazioni e gioie! È grazie al vostro entusiasmo e affetto che ci spingiamo in avventure sempre nuove, sempre pronti a migliorare noi stessi, intraprendendo sempre nuove sfide!



30 anni della banda di Montecchio Maggiore (Vi)

Foto ricordo del concerto di Santa Cecilia di Sabato 21 novembre 2009 con cui il Corpo Bandistico "P. Ceccato" di Montecchio Maggiore ha festeggiato i 30 anni dalla sua fondazione (1979-2009). Alla presenza dei soci fondatori che 30 anni fa fecero nascere la banda, il gruppo diretto dal Maestro Silvio Cavaliere ha eseguito un momento musicale, grazie anche alla partecipazione del soprano Antonella Todesco e del baritono Giuseppe Piazza, con musiche di Verdi, Caccini, Haendel, Gounod e ha successivamente animato la Santa Messa nella Chiesa Parrocchiale "S. Paolo" di Alte gremita di fedeli che hanno applaudito con grande commozione il gruppo bandistico cittadino. La foto ritrae strumentisti, direttivo, soci fondatori, sponsors, amministrazione comunale, direttori e bandisti del passato uniti in un abbraccio in quella stessa chiesa che ospitò il primo concerto pubblico del neonato corpo bandistico.



Banda Musicale di Pederobba

Le prime notizie relative alla Banda Musicale risultano dall'archivio del Comune di Pederobba. Infatti il 10 Ottobre 1874 la Giunta Comunale riunita d'urgenza per l'arrivo a Covolo del Principe Umberto, deliberò di invitare la Banda civica ai festeggiamenti, consegnando alla stessa 30£. Purtroppo rari sono i documenti che raccontano della Banda prima del 1931: infatti si sa solamente che essa era di proprietà della parrocchia, ed era guidata nelle sue attività dai vari parroci succedutisi. Dal 1931 la Banda crebbe grazie alla spinta di Don Giuseppe Favero, l'ultimo dei parroci a capo dell'associazione. Il 1963 fu un anno di crisi: Don G. Favero lasciò il paese e la Banda rimase inoperosa per qualche mese. Si susseguirono vari maestri che diressero la Banda per brevi periodi ciascuno, finché una svolta decisiva su ogni fronte si ebbe grazie al maestro Benedettini di Cavaso del Tomba e successivamente con il maestro Piccolo.

Negli ultimi trent'anni ha partecipato a manifestazioni all'estero (Francia, Svizzera, Lussemburgo, Germania, Austria, Australia) ed è stata il perno su cui è ruotato il gemellaggio tra Pederobba e Hettange-Grande, una città della Mosella. Oggi la Banda ha un organico di circa 50 elementi ed è diretta dal Maestro Cesarino Negro; il suo repertorio è vario e gli permette di soddisfare manifestazioni civili, religiose, patriottiche e folcloristiche del paese e non solo.



Passeggiata eno-gastronomica a tappe tra i luoghi più caratteristici di Pederobba

SBANDANDO PA' I COLMEI - Primo maggio 2010

È una passeggiata enogastronomica tra i luoghi più suggestivi e caratteristici di Pederobba. Giunta alla 5ª edizione, la manifestazione organizzata dalla Banda Musicale di Pederobba prevede un percorso libero suddiviso in tappe lungo il quale è possibile sostare e consumare un pranzo completo dall'antipasto al dolce, il tutto festosamente insaporito dall'ingrediente più importante, la musica, rigorosamente dal vivo. Sbandando pa' i colmei offre la possibilità di trascorrere una serena giornata in famiglia o in compagnia, immersi nella natura o in sfondi paesaggistici indimenticabili. Oltre 1500 le persone che hanno partecipato alla manifestazione.

PROPOSTA - STAGE DI TECNICA DEL BASTONE DA TWIRLING PER MAJORETTES

Con la presente vi informiamo che il gruppo majorettes del Complesso Bandistico "C. Bianchi" di Cittadella (PD) sta organizzando, dopo il successo del primo lo scorso marzo, il secondo **stage di twirling** a Cittadella per **domenica 7 novembre 2010**. L'idea di promuovere questi stage è nata dal sempre più sentito bisogno dei vari gruppi majorettes di imparare la tecnica del baton twirl e dalla difficoltà che spesso i vari gruppi hanno nel trovare un'insegnante qualificata a tale scopo. Per questo motivo vogliamo invitare le capiteane/insegnanti dei gruppi majorettes del Veneto a parteciparvi.

Si tratta di una domenica pomeriggio dove l'insegnate, **Maddalena Zaramella** (*in allegato il curriculum sportivo*), proporrà un percorso che parte dalle basi date durante il corso di primo livello tenuto lo scorso marzo. Per questo motivo si richiede ai gruppi partecipanti un minimo di conoscenza dell'uso del bastone figure 8 verticali ed orizzontali. Le ragazze che vi parteciperanno avranno modo in questa giornata di imparare nuove figure, le basi del lancio e di affinare la tecnica del twirling.

Sottolineiamo che quest'idea è promossa dal Complesso Bandistico C. Bianchi di Cittadella senza l'intervento di associazioni bandistiche (anche se l'evento trova la piena approvazione e sostegno da parte dell'AMBAC), o FITW. Al termine della giornata verranno consegnati gli attestati di partecipazione allo stage come ricordo del pomeriggio passato insieme.

Programma:

Ore 14.30 accoglienza delle partecipanti

Ore 15.00 inizio della 1ª parte dello stage di twirling

Ore 16.30 pausa

Ore 17.00 inizio seconda parte dello stage

Ore 18.30 fine stage e saluti con rinfresco finale

C'è la possibilità di andare a mangiare la pizza tutti assieme, sarebbe una bella cosa in quanto i vari gruppi avrebbero l'opportunità di conoscersi meglio tra loro, se volete partecipare anche alla cena fateci sapere!

IMPORTANTE! Si richiede ai gruppi partecipanti di essere coperti da propria assicurazione.

Il numero massimo di partecipanti è di **25 ragazze**. Si prega di dare conferma entro martedì 2 novembre 2010.

Se le richieste fossero tante si prenderà in considerazione l'organizzazione di un altro stage.

La quota di partecipazione è di **15,00 euro**.

Info: 3405522024 Consuelo Ferronato, rappresentante del gruppo majorettes di Cittadella.

Mail: majorettes@cbianchi.it o majorettescittadella@gmail.com oppure pagina di facebook Majorettes di Cittadella.

MADDALENA ZARAMELLA

Inizia a praticare twirling nel 1977 in un gruppo majorettes. Nel 1980 all'età di 10 anni vince il suo primo campionato nazionale di twirling come solista.

È stata atleta in nazionale dal 1983 al 1990.

Titoli di maggiore rilievo

Team: 6 volte campione nazionale, **campione del mondo dal 1987 al 1990**.

Solista: più volte medaglia d'argento ai campionati europei.

Non è mai stata un'insegnante federale. Pratica l'insegnamento solo ed esclusivamente per passione. Ha allenato per 3 anni una coppia di ragazze facendole vincere per 3 anni consecutivi il campionato nazionale e nel 1997 la medaglia di bronzo al campionato del mondo. Oggi collabora con il gruppo majorettes del Complesso Bandistico "C. Bianchi" di Cittadella.



AVVISI DALLA PRESIDENZA

È utile che ciascun Complesso Musicale prenda nota della varie scadenze delle domande di contributo e delle rendicontazioni per le attività musicali (L.R. 52/84) e per i corsi di O.M. (L.R.13/95).

SCADENZA DOMANDE ALLE PROVINCE PER IL CONTRIBUTO ATTIVITA' MUSICALI

I Complessi appartenenti alle province segnate con un asterisco (Padova, Rovigo e Verona) devono inoltrare la richiesta alla *Presidenza AMBAC Casella Postale 212 30015 Chioggia (VE)*; mentre le richieste degli altri complessi vanno inoltrate direttamente alle rispettive province.

BELLUNO	Entro il 31 dicembre per l'anno successivo
PADOVA*	“ 30 settembre per l'anno successivo
ROVIGO*	“ 31 dicembre per l'anno successivo
TREVISO	“ 30 aprile per l'anno corrente
VENEZIA	“ 28 febbraio per l'anno corrente
VERONA*	“ 31 gennaio per l'anno corrente
VICENZA	“ 30 novembre per l'anno successivo

SCADENZA RENDICONTAZIONE ALLE PROVINCE PER IL CONTRIBUTO ATTIVITA' MUSICALI

VENEZIA entro il 31 luglio dell'anno successivo alla domanda.

Tutte le altre province entro il 31 dicembre dell'anno successivo alla domanda.

SCADENZA DOMANDE ALLE PROVINCE PER IL CONTRIBUTO CORSI

Per tutte le province la scadenza è il 31 maggio per l'anno corrente.

SCADENZA RENDICONTAZIONE ALLE PROVINCE PER IL CONTRIBUTO CORSI

BELLUNO	Entro il 30 settembre
PADOVA	Entro il 31 agosto
ROVIGO	Entro il 31 agosto
TREVISO	Data variabile
VENEZIA	Entro il 31 agosto
VERONA	Entro il 31 dicembre
VICENZA	Entro il 31 agosto

Le richieste o le rendicontazioni da inviare alla Presidenza AMBAC devono essere inoltrate un mese prima della scadenza legale per dare la possibilità all'Associazione di predisporre i piani provinciali e per corrispondere con i complessi interessati qualora non abbiano espletato regolarmente tutte le pratiche.

ULTIME NOVITA' DAL TAVOLO PERMANENTE

Per chi non conoscesse il T.P. informo che è composto dai presidenti, o delegati, di una decina di Associazioni e Federazioni bandistiche che occupano tutto il territorio nazionale comprese le isole della Sardegna e Sicilia e che è stato registrato uno Statuto appositamente predisposto per avere una rappresentanza nazionale e partecipare così al Tavolo Nazionale della Musica Popolare che ha, oltre ad intervenire, con proposte, nelle Leggi Finanziarie, quello di decidere, dopo l'eliminazione della legge 800, la ripartizione di contributi ministeriali. Nella riunione del Tavolo permanente (T.P.), al quale ho partecipato insieme al Segretario, a Cagliari il 16-17 ottobre si è messo a fuoco alcune proposte già in essere e che sinteticamente annuncio:

- iniziare per tutto l'anno tutti i concerti delle bande con l'Inno di Mameli
- suonare brani inerenti al 150° dell'Unità d'Italia (già predisposti nel sito del Tavolo Permanente)
- organizzare una giornata in cui tutte le Bande suonino
- È stato già bandito un Concorso Nazionale di Composizione originale per Banda avente come tema il 150° anniversario dell'Unità d'Italia e domenica 17.10 si è arrivati alla formazione della giuria che dovrà valutare gli elaborati alla quale, su mia proposta, partecipa anche il nostro Direttore Tecnico-Artistico M° Marco Tamanini.

Il coordinatore del Tavolo Permanente mi ha informato che il bando di concorso per ottenere il contributo della legge 800 scade a fine gennaio.



Il consiglio regionale al lavoro nella sede di Chioggia.

ALANO DI PIAVE (BL), C.B.
info@sjmec.it

ALTE CECCATO (VI), C.B. "P.Ceccato"
www.bandaceccato.it - info@bandaceccato.it

ARSIERO (VI) , C.B. "G.Rossi"
www.bandarsiero.it - presidente@bandarsiero.it

BARDOLINO, Filarmonica e Polifonica
www.filarmonicabardolino.it - info@filarmonicabardolino.it

BASTIA DI ROVOLON (PD), B. Folk Euganea
folklorebastia@inwind.it

BELLUNO (BL), C.B. Belluno
aletaffa76@teletu.it

BOVOLONE (VR), B.S. Art. Orchestra
info@bandabovolone.it

BUSSOLENGO (VR), Banda cittadina
www.bandabussolengo.it - gianluca.caldana1@libero.it

BUTTAPIETRA (VR), B. Alpina
dalimuraro@libero.it

CALDIERO (VR), Banda Alpina
c.brentonego@teletu.it

CALDIERO (VR), "Venetum Brass"
www.venetumbrass.it - valentinovesentini@vodafone.it

CALTRANO (VI), B. Cittadina con Maj.
capoz_j@teletu.it

CAMPESE (VI), C.B. "Folengo"
bandafolengocampese@libero.it

CAMPOLONGO SUL BRENTA (VI), C.B.
mauro.illesi@virgilio.it

CAORLE (VE), A.M.A.B.
www.marafamarafon.it - cantamare@libero.it

CAPRINO (VR), C.B.
andtesti@gmail.com

CARCERI (PD), C.B.
musicarbanda@hotmail.it

CASSOLA (VI), B. Parr. "S.Marco"
bordignon.daniele@gmail.com

CASTAGNARO (VR) B. Filarmonica
www.bandacastagnaro.com - bandacastagnaro@gmail.com

CASTELNUOVO (VI), B. Musicale
banda.castelnuovo@libero.it

CASTELGOMBERTO (VI), C.Str. "Busato"
cristian.arnas@gmail.com

CAVARZERE (VE), B.C. Cittadina
www.cavarzere.it/banda - banda.cavarzere@email.it

CENTRALE DI ZUGLIANO (VI), C. B.
banda.centraledizugliano.it - gdagli@tin.it

CEREA (VR), B. M. "U. Pallaro"
aplettene@tin.it

CESUNA (VI), B. M. " Monte Le Merle"
antonioportp@tiscali.it

CHIOGGIA (VE) B. M. Cittadina
www.chioggiabanda.it - associazione@chioggiabanda.it

CHIOGGIA (VE), Coro Popolare Chioggiotto
corochioggia@libero.it

CHIUPPANO (VI), B.M. "G. Bortoli"
cgirardin@libero.it

CITTADELLA (PD), C.B. "C. Bianchi"
www.cbianchi.it - info@cbianchi.it

CORNEDO (VI), B.Cittadina
info@vigololuigino.it

COGOLLO DI TREGNAGO (VR), C.B. "Primula"
bandadicogollo@tiscali.it

CORNUDA (TV), Filarmonica Cornudese
www.filarmonicacornudese.it - info@filarmonicacornudese.it

COSTALUNGA (VR), Corale "S. Cecilia"
giovannini.nadia@libero.it

CREAZZO (VI), C.B. "G. Verdi" con Maj.
tella1505@yahoo.it

CRESPANO DEL GRAPPA (TV), Soc. Filarmonica
www.filarmonicacrespano.it - info@filarmonicacrespano.it

CROSARA DI MAROSTICA (VI), C. B. di Crosara
michelep8@libero.it

DOSSOBUONO (VR), C.B. "D.Fantoni"
bandadodduobuono@interfree.it

DUEVILLE VIVARO (VI), B. Music. Con Maj.
www.vivarodueville.it - rigonaa@libero.it

ERBÈ (VR), C.B. "G. Verdi"
bandadierbe@libero.it

FARRA VIVENTINO (VI), Majorettes

FONTANELLE (VI), Banda Musicale

FONTANIVA (PD), Gr. Band. Con Maj.
gbf.fontaniva@virgilio.it

FOSSALTA DI PORTOGRUARO (VE), B. M. "Vadese" con Maj.
bandavadese@yahoo.it

LE NOSTRE BANDE: I CONTATTI

FOSSO' (VE), Show band Folk Veneto
ancglisani.luca@libero.it

GALZIGNANO (PD), Complesso Strumentale
fiorasaa@hotmail.it

GAMBELLARA (VI), B. M.
www.bandadigambellara.net - info@bandadigambellara.net

GREZZANA (VR), Banda cittadina
duebi.st@tin.it

ILLASI (VR), C. B.
www.bandaillesi.com - info@bandaillesi.com

ISOLA DELLA SCALA (VR), C.B. Scaligero
www.complexobandisticoscaligero.it
presidenza@colpessobandisticoscaligero.it

LAVAGNO (VR), C. B. "C. Montanari" con Maj.
bandalavagno@gmail.com

LENDINARA (RO), C. B. "Città di Lendinara"
http://home.teletu.it/corpopandalendinara - pepe.rocco@alice.it

LENTIAI (BL), Filarmonica
segreteria@filarmonicadilentiai.it

LONIGO (VI), C.B. "La Filarmonica"
www.filarmonicalonigo.it - info@filarmonicalonigo.it

LOREGGIA (PD), B. M. "Aurelia" con Maj.
www.bandaaurelia.it - bandaurelia@email.it

LUGO VICENTINO (VI), Banda "Galliano"
b.galliano@genie.it

LUSIANA (VI), C. B. "A. Ronzoni"

MALO (VI), Banda cittadina con Maj.
bandacittadinadimalo@libero.it

MARANO VICENTINO (VI), "7 Note Swing Band"
bandamarano@gmail.com

MIRANO (VE), A. M. "Città di Mirano"
musica69@bandacittadina.191.it

MOGLIANO VENETO (TV), Gr. Mus. "Città di Mogliano"
olivo.perizzato@alice.it

MONSELICE (PD), B. Cittadina con Maj.
max.lombardo_73@libero.it

MONTECCHIA DI CROSARA (VR), Coro "Tre monti"
digilander.iol.it/corotremonti - ant.calbi@tiscalinet.it

MONTEFORTE (VR), Banda Alpina
musicbandmonteforte@virgilio.it

MORIAGO della Battaglia (TV), C.B.
olivo.perizzato@alice.it

MOSSON (VI), Marching Band "S. Gaetano"
www.bandamosson.org - info@bandamosson.org

MOZZECANE (VR), C. B.
bandamozzecane@interfree.it

MUZZOLON (VI), C. B.
www.interplanet.it/muzzolonband - adlifali@libero.it

NOALE (VE), C. Fil. "Noale"
mario.salmaso.zap1@alice.it

NOVAGLIE (VR), Gr. Etnico "Panganoti Cimbri"
www.cimbripan.org - panganoti@ciaoweb.it

NOVAGLIE (VR), Corale "Perosi"
corolorenzoperosi@hotmail.com

NOVE (VI), Corpo Band. "don. G. Dalla Gassa"
gianfrancopianezzo@alice.it

NOVE (VI), Majorettes
annalisatoniolo1@virgilio.it

NOVENTA VICENTINA (VI), Ph. Fant. Band
simone_cenci@hotmail.it

PADOVA, "Jam Orchestra"
m.massellani@libero.it

PEDEROBBA (TV), B. Musicale
bandadipederobba@libero.it

PELLESTRINA (VE), B. Musicale cittadina
francesca_zennaro@libero.it

PERZACCO (VR), C. B. "Tognetti"
www.rcvr.org/musica/tognetti - gianmattio@alice.it

PESCANTINA (VR) Accordeon Ensemble
lucianobru@tiscali.it

PESCHIERA del Garda (VR), B. M. "Sg. Musajo Somma"
www.bandapeschiera.com - segreteria@bandapeschiera.com

PIOVENE ROCCHETTE (VI), C. A. M. Orchestra
paola.cam@hotmail.it

PIOVENE ROCCHETTE (VI), Big Band
rivapao1@gmail.com

POSSAGNO (TV), Banda Ist. Music. Canoviano
www.bandacanovaiana.it - alberto.imc@alice.it

POVEGLIANO (VR), B.M. "S. Cecilia" con Maj.
vallene@alice.it

POVOLARO (VI), C. B. "Bellini" con Maj.
www.complexobellini.it - bandapavolaro@libero.it

QUADERNI (VR), C. B. Folk con Maj.
www.bandaquaderni.it - info@bandaquaderni.it

LE NOSTRE BANDE: I CONTATTI

ROMANO D'EZZELINO (VI), C.B. Romano d'Ez. con Maj.
banda.romano@libero.it

RONCOLEVA' (VR), Corpo Musicale
turrina@studio-associato.info

ROSÀ (VI), Banda" Montegrappa"
www.nsoft.it/bandamontegrappa - bandamontegrappa@libero.it

ROSOLINA (RO), A. F. "Bellini"
pোলেলোক্লাudio@libero.it

SAN BONIFACIO (VR), New Sambo Big Band
www.newsambobigband.com - benefab@tin.it

SANDRIGO (VI), Fanfara Bersaglieri
info@fanfaravicenza.it

SARCEDO (VI), B. M. "E. Bassani"
www.todeschini-web.it/bandabassani
bandabassani@todeschini-web.it

SOMMACAMPAGNA (VR), C.B.
info@bandasommacampagna.it

SONA (VR), C. B.
doriano.benedetti@gmail.com

SONA (VR), Corale "Il mio paese"
virginia.zanoni@libero.it

SOVIZZO (VI), C. B. "Rossini"

SOVIZZO COLLE (VI), B. M. "Pedrolo"
arrigopedrolloband@libero.it

STANGHELLA (PD), G.A.M. Giov. Art. Mus.
president@damstanghella.com

S.ANDREA DI CAMPODARSEGO (PD), B.M. "G. Verdi"
rpiccinato@tin.it

S. DONA' DI PIAVE (VE), C.B. "Don Bosco"
info@bandadonbosco.com

S. ELENA (PD), B.M.

S. GIOVANNI ILARIONE (VR), Corale "El Biron"
todescogiovanni@mail.it

S. LUCIA (VR), Corale "Foroni"
sandra_girardi@virgilio.it

S. GIORGIO DI PERLENA (VI), C. B. "S. Cecilia con Maj.
direttivo@bandasangiorgio.it

S. MARTINO BUONALBERGO (VR), Cor. "S. Martino"
giuseppe.aramini@gmail.com

S. MASSIMO (VR), C. B.
banda.sanmassimo@libero.it

S. MICHELE EXTRA (VR), B. M. "A. Boito" con Maj.
www.bandaboito.it/main.asp - luigi.croce@tin.it

S. MICHELE EXTRA (VR), Majorette"Intrepida"
majorettes.intrepida@alice.it

S. STINO di LIVENZA (VE), Banda cittadina
pierluigisforzin@alice.it

TEOLO (PD), B.M.
grazzini3@supereva.it

TESSERA (VE), B.M.
f.ortolan@alice.it

TEZZE SUL BRENTA (VI), C.B.
www.tezzeband.it - danielemoletta@libero.it

THIENE (VI), C. B. "S. Gaetano"
http://web.tiscali.it/bandathiene/ - banda.thiene@tiscali.it

TOMBELLE (VE), Supersonic Band con Maj.
www.supersonicaband.it - info@supersonicaband.it

TRECENTA (RO), B.M. "L. Bosi"
elisa_guido@libero.it

VALDAGNO (VI), C. M. "Marzotto"
progettomusica.val@libero.it

VALLI DI CHIOGGIA - Corale
stefano.miazzo@yahoo.it

VALDAGNO (VI), C. M. "E. Marzotto"
www.progetto-musica.it - progettomusica.val@libero.it

VERONA - Big Band Jazz Set
www.jazzset.it - info@jazzet.it

VERONA Banda Rtmo sinfonica
paolo.girardi@tin.it

VERONA Coro "Ponte Catena"
coropontecatena@hotmail.it

VIGASIO (VR), C. B. "Piccolboni"
giulio.desiena@unicreditgroup.eu - davredi@tin.it

VILLADOSE (RO), B. M. con Maj.
www.bandavilladose.it - info@bandavilladose.it

VILLA ESTENSE (PD), Banda cittadina con Maj.
www.bandavillaestense.it - bandavillaestense@libero.it

VILLAFRANCA (VR), Corale Polifonica
www.coropolifonico.vr.it - giovanni.timucelli@alice.it

VILLANOVA (PD), Corale "Perosi"
atanduo@libero.it

VOLLORBA (TV), B. C. "A. Gagno"
sergio.lasaponara@libero.it

ASSOCIAZIONE SUONATORI DI CAMPANE - VR
fabio.giona@stampagrafica.it